

JEDNÁNÍ I
NÁVES, PO STRANĚ HOSPODA - POUŤ
VÝSTUP I
MAŘENKA, JENÍK, SELSKÝ LID

Moderato assai (♩ = 88) 5

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarinetti I. II. C

Fagotti I. II.

I. II. G
Corni
III. IV. C

Trombe I. II. G

I. II.
Tromboni
III.

Timpani G, D

Moderato assai (♩ = 88)

MAŘENKA

JENÍK

S.
A.
T.
B.

SBOR

Moderato assai (♩ = 88)

I.
Violini

II.
Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Solo

10 *mf*

15 *sf*

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.G
Cor.

III.IV.C

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

20 *sf*

25 *sf*

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.G
Cor.

III.IV.C

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

[p]

30

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II. G
Cor.

III.IV. C

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f *pizz.*

35

Solo *f*

40

Cl.I.II.C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *f* *arco*

45 50

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf

p

pizz.

55

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mf

p

pizz.

arco

Allegro vivo (♩ = 152)

80

Fl. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II. G

Cor.

III, IV. C

Allegro vivo (♩ = 152)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff marcato

ff marcato

sf

sf

sf

sf

sf



85

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II. G

Cor.

III, IV. C

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

f [cresc. - -]

f [cresc. - -]

f [cresc. - -]

[f cresc. - -]

100
105

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

Con vivacità

S.
A.

mf

mf

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[illegible]

115
120

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Tuba I. II. G

I. II.
Tbn

III.

Timp. G. D

S. A.
Sbor

T. B.

I.
Viol.

II.

Vle.

Vle.

Cb.

když nám pán buh zdraví dá, — zdraví dá? Kdož z nás ví, zda pouť bu - dou - cí, —

[illegible]

130 135

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

più p

ve - se - le tak u-hlí-dá, u-hlí-dá, ve - se - le tak u-hlí-dá, u-hlí-dá?

Sbor

T.
B.

più p

I.
Viol.

II.

più p

Vle.

più p

Vlc.

più p

Cb.

più p

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I. II. C

Fag. I.II.

I. II. G
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni
III.

Timp. G, D

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - žeh - nej se s ra - do - ván - ky!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 150. It contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, and Bassoons I and II. The brass section includes Cornets I, II, G and III, IV, C; Trumpets I and II in G; and Trombones I, II, and III. Percussion includes Timpani in G and D. The choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score shows measures 150 through 157. Dynamics like *f* and *sf* are used. The choir part has lyrics in Czech: "A kdo že - nat, kte - rá vda - ná, roz - žeh - nej se s ra - do - ván - ky!".

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Tb. I. II. G

I. II.
Tbn

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

175

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

espressivo

p

p

mf

mf

mf

p

p

p

Ou-vej!

Ou-vej!

Ou - vej!

Ou-vej!

Ou-vej!

Ou - - - vej!

180 185

Fl. picc. *espressivo*

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p* *espressivo* [*p*]

Cl. I. II. C

Fag. I. II. [*p*]

I. II. G
Cor. III. IV. C *p*

Trbe I. II. G

I. II. Trbni III.

Timp. G, D

S. A. Ko - nec ra - do - stí!

Sbor T. B. Ko - nec ra - do - stí! Hr - nou *mf*

I. Viol. II. [*p*]

Vle. [*p*]

Vlc.

Çb.

190
195

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Tibe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mr-zu-to-sti, zlo - sti, mr-zu-to-sti, zlo - sti, mr-zu-

mr-zu-to-sti, zlo - sti, mr-zu-to-sti, zlo - sti, mr-zu-

210

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

dim.-

sf

p

pp

dim.-

sf

p

pp

pp

pizz.

dim

pp

mr-zu-to-sti, mr-zu-to-sti.

Ou - - - vej!

to-sti, mr-zu-to-sti. Ou - - - vej!

78

[illegible]

235

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

proč by - chom se ne - tě - ši - li, — když nám pán bůh zdraví dá, — zdraví dá,

(sf)

240 245

Fl. picc

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

když nám pán bůh zdraví dá, zdraví dá, když nám pán bůh zdraví dá!

Più mosso 250 255

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II. Trbni

III.

Timp. G, D

S. A.

Sbor

T. B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Più mosso

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Je - nom ten je v pravdě šta - sten, kdo ži - vo - ta u - ží - vá, u - ží - vá.

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Je - nom ten je v pravdě šťa - sten, kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá, kdo ži -

275 280

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf

dim. molto

p

dim.

sf

dim. molto

p

dim.

sf

dim. molto

p

dim.

sf

dim. molto

p

dim.

sf

dim. molto

p

dim.

86

Meno vivo 295

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.

Trbni

III.

Timp. G, D

Meno vivo

Mařenka

Jentk

Proč jsi tak za - smu - ši - lá, má dra - há Ma - řen - ko?

Meno vivo

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

300 305

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

con espressione
[p] *Mařenka*
Mám zlé tu-še - ní. Ma - tič-ka mně pra-vi-la, že nás

Jeník

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

310
poco largamente

315

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

poco largamente

Mařenka

navštíví o pou - ti sou - ze - ný mi že - ních můj. Bo -

Jeník

poco largamente

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

Mařenka

Jeník

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ze, jak to skon-čí?

dim. p ff

dim. p ff

dim. p ff

dim. p ff

dim. p ff sf

325 330

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

Mařenka

Jeník

f Do - bře! *espressivo e dolce* Nic se ne - stra - chuj a

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

835 840

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I II.
Trbni

III.

Timp. G, D

Mařenka

Jeník

ve mne se dů - vě - řuj! Bu - de - li jen vů - le tvá

I
Viol.

II

Vle

Vlc.

Cb.

div.

845 *poco largamente* 350

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

Mařenka

Jeník
pev - ná a ne - ú - stup - ná, pev - ná a ne - ú - stup -

poco largamente

I.
Viol.

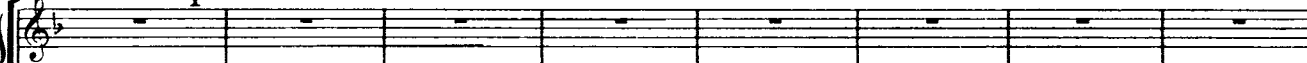
II.

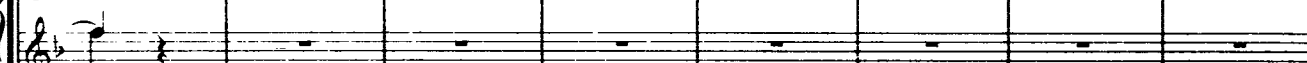
Vie

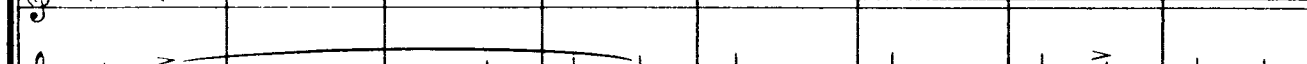
Vlc.

Cb.

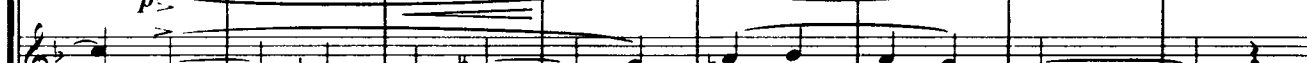
A tempo I 355

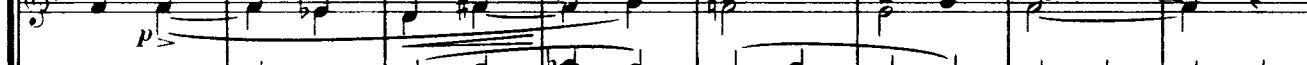
Fl. picc. 

Fl. I. II. 

Ob. I. II. 

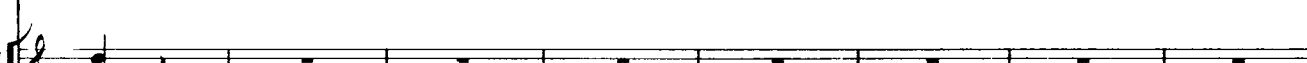
Cl. I. II. C 

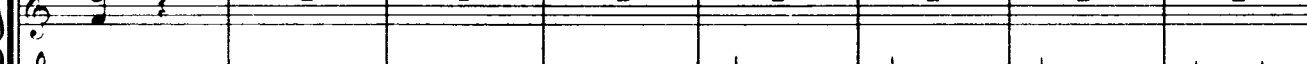
Fag. I. II. 

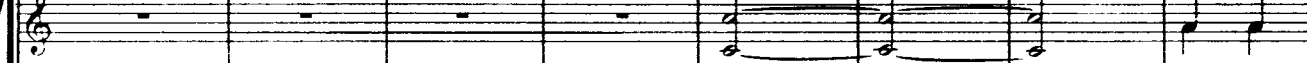
I. II. G 

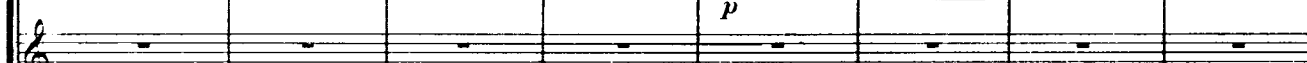
Cor. 

III. IV. C 

Trbe I. II. G 

I. II. 

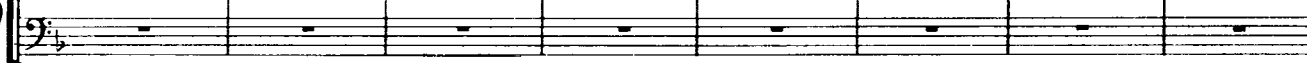
Trbni 

III. 

Timp. G, D 

A tempo I

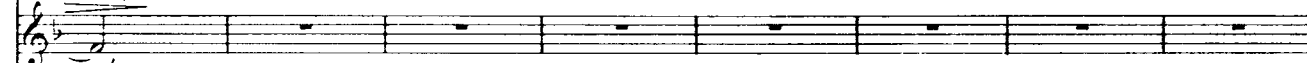
Jeník 

S. 

A. 

Shor 

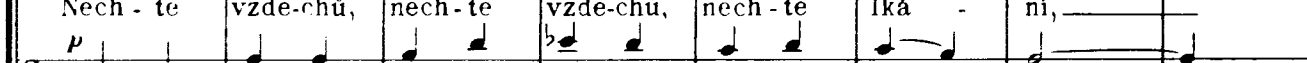
T. 

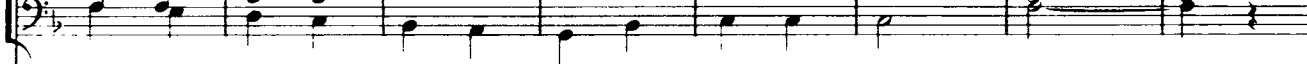
B. 

A tempo I

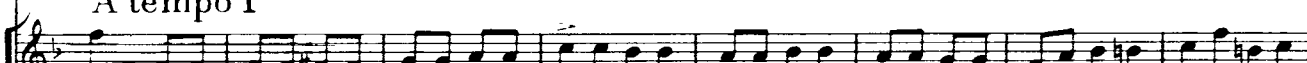
I. 

Viol. 

II. 

Vle 

Vlc. 

Cb. 

360 365

Fl. picc. *[p] cresc.*

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. G
Cor. *[p] cresc.*

III. IV. C *cresc.*

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S. *cresc.*
A. *cresc.*

Sbor
T. *cresc.*
B. *cresc.*

I. *cresc.*
Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

va - še věr - né mi - lo - vá - ní ne - mi - ne se po - žeh -

380

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S. A.
Sbor

T. B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

po - žeh - ná - ní!

385 390

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni
III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

p subito

p

più p

p

più p

pizz.

p

più p

arco

395

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc. molto

f cresc.

sf

p cresc. molto

f cresc.

sf

cresc. molto

f cresc.

sf

cresc. molto

f cresc.

sf

cresc. molto

f cresc.

sf

[f cresc. - - -] sf

400 405

Fl. picc. *ff* *sf* *sf*

Fl. I. II. *ff* *sf* *sf*

Ob. I. II. *ff* *sf* *sf*

Cl. I. II. C *ff* *sf* *sf*

Fag. I. II. *ff* *sf* *sf*

I. II. G
Cor. *ff* *sf* *sf*

III. IV. C *ff* *sf* *sf*

Trbe I. II. G *ff* *sf* *sf*

I. II. *ff* *sf* *sf*

Trbni *ff* *sf* *sf*

III. *ff* *sf* *sf*

Timp. G, D *ff* *sf* *sf*

S. *ff* *sf* *sf*

A. *ff* *sf* *sf*

Sfor Proč by - chom se ne - tě - ši - li, - proč by - chom se ne - tě - ši - li, -

T. *ff* *sf* *sf*

B. *ff* *sf* *sf*

I. *ff* *sf* *sf*

Viol. *ff* *sf* *sf*

II. *ff* *sf* *sf*

Vle. *ff* *sf* *sf*

Vlc. *ff* *sf* *sf*

Cb. *ff* *sf* *sf*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf

dim.

meno f

když nám pán bůh zdra-ví dá, - zdra-ví dá, když nám pán bůh zdra-ví dá, zdra-ví dá,

Più mosso
420

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. G
Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. G *ff*

I. II. *ff*

Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. G, D *ff*

S. *ff*

A. *ff*

Sbor
když nám pán bůh zdraví dá? Je- nom ten je v prav-dě š'tas-ten,

T. *ff*

B. *ff*

Più mosso

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

425

430

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

III. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

kdo ži - vo - ta u - ži - vá, u - ži - vá. Je - nom ten je v prav - dě štas - ten,

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Ch.

435

kdo ži - vo - ta u - ží - vá, u - ží - vá, kdo ži - vo - ta u - ží - vá, u - ží - vá,

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G

Cor.

II. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.

Trbni

III.

Timp. G, D

S.

A.

Sbor.

T.

B.

440

445

Solo

Moderato, tempo I

kdo ži - vo - ta u - - - ži - vá!

[illegible]

450

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni

III.

Timp. G, D

S. A.
Sbor

T. B.
Sbor

I.
Viol.

II.
Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Pojd'te s ná - mi, pojd'te

455 460

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbni
III.

Timp. G, D

S.
A.
Sbor
T.
B.

s ná - mi — k tan-ci, k zpěvu, k tanci, k zpěvu, vzniknout ne-do- přej-te hně-vu, pojd' - te!

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. C

III. I. II. G

I. II.
Trbni

III.

imp. G, D

S.
A.

leggi ro

Mu - zi - ka za - čí - ná, dó ko - la, dó ko - la! Mu - zi - ka za - čí - ná,

leggi ro

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vlo

Vlo.

Cb.

[illegible]

110

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I. II. G
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. G

I. II.
Trbn I.
III.

Timp. G, D

S.
A.
Sbor

Do ko - la,
do ko - la!

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

VÝSTUP II

MAŘENKA A JENÍK

RECITATIV

MAŘENKA *f* Tak te-dy pře-ce se to stá-ti má? Ó, já ne-šťast-ná!

JENÍK

I. Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Mařenka 495 Ne-div se, Je - ní-čku! Dnes má přijíti

Jeník Ma-řen-ko! Co tě tak zarmoutilo? Co se sta-lo?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Mařenka 500 sedlák Mícha se synem na ná-mlu-vy k nám. Snad už jsou ve vsi!

Jeník A ty, co jim od-povíš?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Mařenka Co jim od-po-vím? Na to se je-ště mů-žeš ptá-ti? Mo-hu-li při-ná-le-že-ti ji-né -

Jeník

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Mařenka mu, než to-bě, Je-ní-čku? *f* A-le ro-di-če! *p* O - tec můj jest vá - zán! — 505

Jeník To je o-všem

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Mařenka Tys jak-si ne-smě-lý, Je - ní - čku, a o - stý - cha - v ý, ja - ko by ses

Jeník smut-né!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Mařenka *f* *allegro* *meno allegro*
ně - če - ho bál, či snad ně - ko - ho. Je - ní - čku, pří - sa - hej mi, že ne -

Jeník

I. Viol. *sf* *p*
II. *sf* *p*
Vle *sf* *p*
Vlo. *sf* *p*
Cb.

510
Mařenka
máš ji - né lá - sky, ji - né - ho zá - vaz - ku. Veř, že mi už ne - jed - nou na - pad -

Jeník

I. Viol. *p*
II. *p*
Vle *p*
Vlo. *p*
Cb. *p*

Mařenka
lo, že truch - liš pro ně - ja - kou mi - len - ku.

Jeník *f*
Ni - kdy, ni - kdy!

I. Viol. *sf* *p*
II. *sf* *p*
Vle *sf* *p*
Vlo. *sf* *p*
Cb. *sf* *p*

ARIE
MAŘENKA

Moderato assai (♩ = 80)

Flauti I. II. *p* 515 520

Oboi I. II. *p*

Clarineti I. II. B *p*

Fagotti I. II. *p*

Cor. I. II. B basso *p*

MAŘENKA

Moderato assai (♩ = 80)

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. I. II. 525

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka *p con anima*

Kdybych se co ta-ko - vé-ho o to-bě do-vě-dě-la, co

I. Viol

II. Viol

Vle

Vle.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
Bbasso

Mařenka

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

530

7

ta-ko-vé - ho do - vě-dě-la, kru-tou, po-msty-čti-vou zlo-bou na tě bych za - ne-vře-la,

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
Bbasso

Mařenka

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

535

na tě bych za - ne-vře-la, kru-tou, po-msty-čti-vou zlo-bou na tě bych za-
pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

rit. 540 [a tempo]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka

ne-vře-la, na — tě bych za-ne-vře-la, na — tě bych za-ne-vře-la.

colla parte [a tempo]

I. Viol. arco pizz. rit. arco

II. Viol. *[f] sf arco* *p pizz.* *p arco*

Vle *[f] sf arco* *p pizz.* *p arco*

Vlc. *[f] sf* *p pizz.* *p arco*

Cb. *[f] sf* *p* *p*

545

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka

Te-dy po-věz mi, — Je-

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

550

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
Basso

Mařenka

ni - čku, proč jsi se tak roz - hně - val, že jsi domov svůj o - pu - stil a mi -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[p]

555 accel.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
Basso

Mařenka

len - ce vý - host dal, a mi - len - ce vý - host dal? Po - věz mi, po - věz mi, accel.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sotto voce

accel.

[poco accel.]

560

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka

po- věz mi, pověz mi, Je- ní-čku, proč jsi se tak rozhněval?

[poco accel.]

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

[a tempo]

565

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka

Kdy-bych se co ta - ko-vé-ho, co ta-ko-vé - ho do -

[a tempo]

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

580

rit. [a tempo] *[p]*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka

tě bych za-ne-vře - la, na pizz. rit. tě bych za-ne-vře - la. [a tempo] arco

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pizz. *p* *arco* *p*

585

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka

[*mf*]
Te-dy po-věz mi, — Je - ní - čku, proč jsi

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

arco *p*

590

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
Bbasso

Mařenka

se tak roz - hně - val, že jsi domov svůj o - pu - stil a mi - len - ce vý - host

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f *sf*

595 rit.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
Bbasso

Mařenka

dal, vý - host dal a mi - len - ce, a mi - len - ce vý - host

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

dim. *f* *rit.*

[a tempo]

Fl. I. II. *p* *pp* 600

Ob. I. II. *p* *pp* *sf*

Cl. I. II. B *p* *pp* *sf*

Fag. I. II. *p* *pp* *sf*

Cor. I. II. B basso *p* *pp* *sf*

Mařenka *[a tempo]* *sotto voce* *[pp]* *sf*
 dal? Po - vėz mi, Je - ní - čku!

I. *[a tempo]* *p* *pp* *sf*
 Viol. II. *p* *pp* *sf*

Vle *p* *pp* *sf*

Vlc. *p* *pp* *sf*

Cb. *p* *pp* *sf*

Fl. I. II. *sf* 605

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. B *sf*

Fag. I. II. *sf*

Cor. I. II. B basso *sf*

Mařenka *sf*
 Po - vėz mi, Je - ní - čku!

I. *pizz.* *arco*
 Viol. II. *pizz.* *arco*

Vle *pizz.* *arco*

Vlc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

RECITATIV
MAŘENKA, JENÍK

MAŘENKA

Ko - neč - ně je ce - lá mi - nu - lost tvá v ja - ké - si ta - jem - ství

JENÍK

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Mařenka

za - ha - le - na a už i o - tec můj se ně - ko - li - krát - e o tom zmí - nil.

Jeník

Má

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Mařenka

a tempo, moderato

Jeník

mi - nu - lost by - la o - všem vel - mi trud - ná! Jsem syn do - sti zá - mož - né - ho ot - ce, a - le

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Mařenka

doloroso

Jeník
mat-ka mi zá - hy ze-mře - la. Na ne-ště-stí se o-tec po dru-hé o-že-nil

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

p *f* *sf*

Allegro

Mařenka

Jeník
a ma-ce-cha mne br-zo vy-pu-di-la z do-mu.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

f *ff*

Mařenka

Jeník
O-de-bral jsem se do svě-ta a na-stou-pil jsem v služ-by u ci-zích li-dí.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

sf

DUETTO
MAŘENKA A JENÍK

Andante (♩ = 52)

625

Flauti I. II. *p*

Oboi I. II. *p*

Clarineti I. II. B *p*

Fagotti I. II. *p*

Corni I. II. B basso *p*

MAŘENKA

JENÍK

Andante (♩ = 52)

I. *p*

Violini *p*

II. *p*

Viole *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Ja-ko mat-ka pože-

630

Fl. I. II. *[p]*

Ob. I. II. *[p]*

Cl. I. II. B *[p]*

Fag. I. II. *[p]*

Mařenka

Jeník

f ná - ním, *f* takž klet-bou ma-ce-cha zlá, *f* ma-ce-cha zlá,

I. *f*

Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc *f*

Cb *f*

635

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka

Jeník

když za - ne - vře, když za - ne - vře na si - rot - ka, když za - ne - vře, když za - ne -

I. Viol.

II.

Vle.

Vle.

Cb.

640

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka

Jeník

Ja - ko mat - ka po - žeh - ná - ním,

vře ... na si - rot - ka. Ja - ko mat - ka po - žeh - ná - ním,

I. Viol.

II.

Vle.

Vle.

Cb.

645

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

mf

f

mf

f

mf

takž klet - bou ma-ce-cha zlá, když za-ne-

takž kletbou ma-ce-cha zlá, ma-ce-cha zlá, když za-ne-vře

650

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

vře na si-rot-ka, když za-ne-vře na si-rot-ka, slo-va lá-sky proň ne -

na si-rot-ka, když za-ne-vře na si-rot-ka, slo-va lá - sky proň ne - má,

655 660

Fl. I. II. *f* *pp* *tr*

Ob. I. II. *f* *pp*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *f* *pp*

Mařenka *f* *pp* *cresc.*

Jeník *f* *pp*

I. Viol. *f* *pp* *tr*

II. *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vlc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp* *sf*

Mařenka má, proň ne - má. Ja - ko mat - ka po - žeh - ná - nim,

Jeník proň ne - má. Ja - ko mat - ka po - žeh - ná -

665

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *f*

Mařenka *f*

Jeník *f*

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Mařenka takž klet - bou ma - ce - cha zlá,

Jeník nim, takž klet - bou ma - ce - cha zlá, ma - ce - cha zlá,

670

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ritard. [a tempo]

675

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ritard. [a tempo]

slo - va lá - sky proň ne - má.

slo - va lá - sky proň ne - má.

slo - va lá - sky proň ne - má.

[a tempo]

680

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B. basso

Mařenka

Rec. in tempo

Jeník

Necht' se jak chce dě-je, věr - né mi-lo-vá-ní ne-pře-ru-ší žád-né zlo-by na-lé - há - ní!

I. *sf p*

Viol. II. *sf p*

Vle. *sf p*

Vle. *sf p*

Cb. *sf p*

p

Tempo I 685

Ob. I. II.

Cl. I. II. B. *Solo*

p dolce amoroso

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B. basso *p*

Mařenka

Jeník

Tempo I

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle. *p*

Vle. *p*

Cb. *p pizz.*

690 695

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka

*sempre con sentimento
sotto voce*
Věr-né mi-lo -

Jeník

[p]dolce amoroso
Věr - né mi - lo - vá - ní

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

700

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka

sempre sotto voce
vá - ní ne-pře-ru-ší žád-né zlo-by na - lé - há -

Jeník

ne-pře-ru-ší žád-né zlo-by na - lé-há - ní! Lá -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ní! Lá - sku jsme si při-sa-ha-li,

sku - jsme si při - sa-ha-li, slo - - vo jsme - si na

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka

Jeník

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

slo-vo jsme si na vždy da - li, v ka - - ždé

vždy - da - li, v ka - ždé do - bě věr - ni, věr - ni,

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

715

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka
do - bě věr - ni zů - sta - ne - me so - bě.

Jeník
v ka - ždé do - bě věr - ni zů - sta - ne - me věr - ni so - bě. Lá -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *dim.* *p* *p*

720

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka
Lá - - - - - sku,

Jeník
sku - - - jsme si při - sa - ha - li, slo - vo jsme si na

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

725

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka

na vždy da - li, v ka - ždé do - bě věr - - -

Jeník

vždy da - li, v ka - ždé do - bě věr - ni, v ka - ždé do - bě

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

cresc.

[p]

poco cresc.

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

730

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II.
B basso

Mařenka

- - - ni, v ka - ždé do - - - bě věr - ni, věr - ni so -

Jeník

věr ni, v ka - ždé do - bě věr - ni zů - sta - ne - me věr - ni so - bě,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

735 *[p]*

p

bě, věr - ni,

zů - sta-ne - me věr - ni,

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

740

p

zů - sta-ne - me věr - ni so - bě, věr - ni,

věr - ni, zů - sta-ne - me věr - ni,

Più mosso 760

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka **Più mosso**
jsou! O-tec s ni-mi při-chá-zí, hle-da-jí mne! *p*

Jeník *sotto voce*
Nechci, by mne vi-dě-

Più mosso

I. Viol.

II. Viol.

Vle. *pizz.* *p* *arco* *sf p* *p*

Vlc. *pizz.* *p* *arco* *sf p* *p*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *sf p* *p*

765 **Tempo I** *mf espressivo* 770

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. B basso

Mařenka **Tempo I**

Jeník li! **Tempo I** Sbo - - hem, s bo - - hem, *più f cresc.*

I. Viol. *mf sf espressivo* *p* *cresc.*

II. Viol. *mf sf* *p* *cresc.*

Vle. *mf sf* *p* *cresc.*

Vlc. *mf sf* *p* *cresc.*

Cb. *mf sf* *p* *cresc.*

775

f *[p]*

S bo - - - hem, s bo - - -

div - - - - ko mi - le - ná! Ne - za - po-meň na mne, ne - za-

f *dim.* *p*

780

sempre dim. *smorz.*

hem, s bo - - - hem, s bo - - - - hem,

po-meň na mne, s bo - - - hem, s bo - - - hem,

pp *f* *mf*

785 790

dim. *p smorzando*

sbo - - - - - hem! [Odejdou, každý jinou stranou.]

f dim. *p smorzando*

sbo - - - - - hem!

pp

795

pp *sempre pp al smorzando*

sempre pp al smorzando

sempre pp al smorzando

sempre pp al smorzando

sempre pp al smorzando

sempre pp al smorzando

VÝSTUP III

LUDMILA, KRUŠINA, KECAL

Allegro vivo (♩ = 152)

Flauti I. II. 800

Oboi I. II.

Clarineti I. II. A

Fagotti I. II.

I. II. D
Corni

III. IV. C

Trombone basso

Timpani D, A

Allegro vivo (♩ = 152)

LUDMILA

KRUŠINA

KECAL

Allegro vivo (♩ = 152)

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Kecal

I. Viol. *sf p cresc. molto*

II. *sf p cresc. molto*

Vle *sf p cresc. molto*

Vlc. *sf p cresc. molto*

Cb. *sf p cresc. molto*

Fl. I. II. *f sf p*

Ob. I. II. *f sf p*

Cl. I. II. A *f sf p*

Fag. I. II. *f sf p*

I. II. D Cor. *f sf p*

III. IV. C *f sf p*

Trbne basso *f sf p*

Timp. D, A *f p*

Kecal

con forza *sf* *sf*

Jak vám pra-vím, pa-ne kmo-tře, vy, vy jste dal své slo-vo, vy, vy jste dal své

I. Viol. *f sf p*

II. *f sf p*

Vle *f sf p*

Vlc. *f sf p*

Cb. *f sf p*

820

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D⁺
Cor.

III. IV. C

Trbne basso

Timp. D, A

Kecal

slo - vo, a když jste to slo - vo vy - řkl, vše - cko je ho - to - vo, vše -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

825

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Kecal

cko je ho - to - vo, vše - cko je ho - to - vo, je ho - to - vo, je ho - to - vo, je ho - to - vo, je ho - to - vo.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *cresc.* *sf* *ff*

Ob. I. II. *cresc.* *sf* *ff*

Cl. I. II. A *cresc.* *sf* *ff*

Fag. I. II. *sf* *cresc.* *sf* *ff*

Kecel *sf* *cresc.* *sf* *ff* *fz* Jen, -

I. Viol. *sf* *cresc.* *sf* *ff*

II. *sf* *cresc.* *sf* *ff*

Vle *sf* *cresc.* *sf* *ff*

Vlc. *sf* *cresc.* *sf* *ff*

Cb. *sf* *cresc.* *sf* *ff*

Fl. I. II. *sf* 830 *p*

Ob. I. II. *sf* *p*

Cl. I. II. A *sf* *p*

Fag. I. II. *sf* *p*

I. II. D Cor. *sf* [*p*]

III. IV. C *sf* [*p*] [*p*]

Kecel *p*

— jen se ve mne, jen se ve mne dů - vě - řuj - te! Mám ro-zu-mu to-lik, že ne-

I. Viol. *sf p* *p*

II. *sf p* *p*

Vle *sf p* *p*

Vlc. *sf p* *p*

Cb. *sf p* *p*

835

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Kecal

u - jde by-stro-hle-du mé - mu — na zdi ko - lík, že ne-u-jde na zdi ko - lík, že ne-u-jde na zdi ko -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

840

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D Cor.

III. IV. C

Kecal

lík, že ne-u-jde na zdi ko - lík.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[p]

[p]

p

f

f

f

f

f

f

845

Ob.I.II.

Cl. I.II.A

Fag.I.II.

I.II.D
Cor.

III.IV.C

Kecal

p

A jest - li — se dce-ra va - še bu - de

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

Ob.I.II.

Cl. I.II.A

Fag.I.II.

I.II.D
Cor.

III.IV.C

Kecal

p

cresc.

zpě - čo-va - ti, u - zří - te, jak ji na-u-čím pěk - ně po - slou -

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

850 855

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbne basso

Timp. D, A

Kecel

cha-ti, poslouchati, posloucha - - ti. Jak vám pravím, pa-ne kmo-tře, jak,

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

860

Fl. I. II. *p sf p sf p*

Ob. I. II. *p sf p sf p*

Cl. I. II. A *p sf p sf p*

Fag. I. II. *p sf p sf p*

III. D
Cor. *p sf p sf p*

III. IV. C *p sf p sf p*

Trbne basso *p sf p*

Timp. I, A *p sf p*

Kecal
jak vám pra-vím, vy, vy jste dal své slo-vo, a když jste to slo-vo vy-řkl,

I. Viol. *p sf p sf p*

II. Viol. *p sf p sf p*

Vle *p sf p sf p*

Vlc. *p sf p sf p*

Cb. *p sf p sf p*

FL. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. A Fag. I. II.

Kecal

vše-cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, je ho-to-

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

==

FL. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. A Fag. I. II.

Kecal

vo, je ho-to-vo, je ho-to-vo, je ho-to-vo. Jen se ve

I. Viol. II. Vle. Vlc. Cb.

pizz.

870

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. D

Kecal

mne, jen se ve mne dů - vě - řuj - te,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

875

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D Cor.

III. IV. C

Kecal

jen se ve mne, jen se ve mne dů - vě - řuj - te, jen se ve

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

880

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Kecal

cresc. - - - - - *f* *a piacere* *a tempo*

mne dů - vě - řuj - te, dů - vě - řuj - te, dů - vě - řuj - te!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

885

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. D

Krušina

No, no, co ří - káš, mat-ko?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

890

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. D

cresc.

p

Ludmila

mf

To se ne - dá - pro-vést za je - din-ký

Krušina

Já, já jsem spo-ko - jen.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

895

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D Cor.

III. IV. C

Ludmila

den.

mf

Po - tre - ba tu pře-mý - šle - ti a

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

900

Ludmila

po-ptat se ne - vě - sty, jest - li ne - ja - ká pře - káž - ka ne - vlo - ží se do ce -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Meno allegro, ma energico

905

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D

Cor.

III. IV. C

Trbne basso

f sf *sf* *sf* *ff*

Meno allegro, ma energico

Ludmila

sty.

con forza

ff

Kecal

Co pře - káž - ka, co pře - káž - ka, co pře - káž - ka! Va - še vú - le a má chy -

Meno allegro, ma energico

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f sf *sf* *sf* *ff*

910

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbne basso

Ludmila

Kecal

trost zví-tě-zí _____ na-de vším, co pře-káž-kouse sňat-ku nám _____ kde ob - je -

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Tempo I

915

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbne basso

Ludmila

Kecal

p

Při-jde na to, ja-ký je že-nich, při-jde na to, ja-ký je

vi.

Tempo I

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

920

Fl. I. II. *sf sf sf*

Ob. I. II. *sf sf sf*

Cl. I. II. A *sf sf sf*

Fag. I. II. *sf sf sf*

I. II. D
Cor. *sf sf sf*

III. IV. C *sf sf sf*

Trbne basso *sf sf sf*

Ludmila
že - nich.

Kecal
ff Ja - ký že-nich, ja - ký že-nich, ja - ký že - nich? *lunga pausa mf* Mar-nát' vě - ru o - táz - ka!

I. *ff sf sf sf* *dolce p*

Viol. II. *ff sf sf sf* *p*

Vle *ff sf sf sf* *p*

Vlc. *ff sf sf sf* *p*

Cb. *ff sf sf sf* *p*

Fl. I. II. 925

Ob. I. II. [p]

Fag. I. II. p

Kecal p

Že je dob-rý, po-cho - pl - te, když za ně - ho ru - čím já, když za

I. Viol. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. 930

Ob. I. II. cresc. - sf

Fag. I. II. cresc. - sf

Cor III. IV. C. sf

Kecal sf

ně - ho ru - čím já, já, já! To - bi - á - še Mí - chu

I. Viol. II. cresc. - sf

Vle. cresc. - sf

Vlc. cresc. - sf

Cb. cresc. - sf

mf poco languetando

mf div.

rit. drum

rit. drum

Kecal
zná - te, To - bi - á - še Mí - chu zná - te, ne - zná - te - li, ne -

I. Viol.
II.

Vle.
Vlc.
Cb.

p

935 Tempo I

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.

I. II. D
Cor.
III. IV. C

Trbne basso

Timp. D, A

f vivo *Tempo I*

Kecal
zná - te - li, pra - vím vám, že za je - ho krás - ný sta - tek hned čty - ři - cet,

f *Tempo I*

I. Viol.
II.

Vle.
Vlc.
Cb.

f

940

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbne basso

Timp. D, A

Kecal

hned čty-ři-cet ti-síc dām. Jak vám pravím, pa-ne kmo-tře, jak, jak vám pra-vím, vy,

I.
Viol.

II.

Vle.

Vle.

Cb.

945

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. D *p*

Cor. *p*

III. IV. C *p*

Trbne basso *p*

Timp. D, A *p*

Kecal *p*

vy jste dal své slo-vo, a když jste to slo-vo vy-řkl, vše-

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

950

Fag. I. II. *cresc.*

Kecal *cresc.*

cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, vše-cko je ho-to-vo, je ho-to-vo, je ho-to-vo, je ho-to-

I. *cresc.*

Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

955

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D

Cor.

III. IV. C

Trbne basso

Timp. D, A

Ludmila

Krušina

Kecal

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

sf

p

pizz.

To se ne-dá provést za je-din-ký den, to se ne-

Já jsem spo-ko-jen, jsem,

vo, je ho-to-vo.

960

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. D
Cor. *p*

III. IV. C *p*

Trbne basso

Timp. D, A

Ludmila
dá, ne - dá pro - vést, to se ne - dá provést za je - din - ký den, to se ne -

Krušina
jsem spo - ko - jen, já, já jsem spo ko - jen, jsem,

Kecal *mf*
Jen se ve mne dů - vě - řuj - te, mám ro - zu - mu to - lik, že ne - u - jde by - stro - hle - du

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlo. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II. *p* *sf* *sf*

Ob. I. II. *p* *sf* *sf*

Cl. I. II. A *p* *sf* *sf*

Fag. I. II. *p* *sf* *sf*

I. II. D
Cor. *p* *sf* *sf*

III. IV. C *p*

Trombe basso

Timp. D, A

Ludmila
dá, ne - dá pro - věst, to se ne - dá, ne - dá pro - věst, to se ne -

Krušina
jsem spo - ko - jen, já jsem spo - ko - jen, já

Kocel
mé-mu, ne-u-jde na zdi ko - lík. Mám ro-zu-mu to - lík, že ne-u-jde, že ne-u - jde bystrohledu mé-mu,

I. Viol. *p* *sf* *sf*

II. *p* *sf* *sf*

Vle. *p* *piu. f*

Vlc. *p* *piu. f*

Cb. *p* *sf* *sf*

Fl. I. II. *cresc. molto al - f*

Ob. I. II. *cresc. molto al - f*

Cl. I. II. A *p cresc. molto al - f*

Fag. I. II. *cresc. molto al - f*

I. II. D
Cor. *cresc. molto al - f*

III. IV. C *cresc. molto al - f*

Trbne basso *[p] cresc. molto al - f*

Timp. D, A

Ludmila *cresc. molto al - f*
dá, ne - dá pro - věst, ne - dá pro - věst, ne - dá pro - věst, ne - dá, ne -

Krušina *cresc. molto al - f*
jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko - jen, jsem spo - ko -

Kecal *cresc. molto al - f*
že ne-u-jde na zdi ko-lík, ne-u-jde na zdi ko-lík, ne-u-jde na zdi ko-lík, ne-u-jde na zdi ko-

I. Viol. *arco cresc. molto al - f*

II. *cresc. molto al - f*

Vle *cresc. molto al - f*

Vlc. *cresc. molto al - f*

Cb. *cresc. molto al - f*

Fl. I. II. 970 975

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Třbne basso

Timp. D, A

Ludmila
dá, ne - dá pro - věst.

Krušina
jen, jsem spo - ko - jen.

Kecal
lík, že ne - u - jde na zdi ko - lík.

I.
Viol.

II.

Vle.

Vle.

Cb.

RECITATIV
LUDMILA, KRUŠINA, KECAL

LUDMILA

KRUŠINA
O-všem, To-bi-á-še Mí-chu znám už od dět-ství. Má dva sy-ny:

KECAL

I. Violini
II. Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi

980

Krušina
Je-ní-ka z první manželky a Vaš-ka z druhé. Z těch neznám ani jednoho a-ni druhého.

Kecal
To je

I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

Kecal
prav-da. Vy jste se a-le před dáv-ný-mi le-ty ru-kou dá-ním před svědky za-vá-zal, že

I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

985

Ludmila A za kte-ré- ho to sy-na vlastně mlu-ví-te?

Kecal dá-te dce-ru svou je-ho sy-no-vi.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

Kecal Za kte-ré-ho? Vždyť nemá než jedno-ho,- Vaš-ka! Druhý syn z první ženy jest tulák a ne-zbe-da.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

990

Krušina Nu, a ja-ký-pak je ten Vašek? Proč jste ho nepřive-dl hned s sebou?

Kecal Nikdo o něm ne-ví.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

TERZETTO
LUDMILA, KRUSINA, KECAL

Andante ma non troppo (♩ = 60)

995

Flauti I. II. *f sf sf sf p p*

Oboi I. II. *f sf sf sf p p*

Clarineti I. II. B *f sf sf sf p p*

Fagotti I. II. *f sf sf sf p p*

I. II. F
Corni *f sf sf sf p p*

III. IV. B basso *f sf sf sf p p*

Andante ma non troppo (♩ = 60)

LUDMILA

KRUSINA

KECAL *mf*
Mla-dik

Andante ma non troppo (♩ = 60)

I.
Violini *f sf sf sf p*
pizz. arco

II. *f sf sf sf p*
pizz. arco

Viole *f sf sf sf p*
pizz. arco

I.
Violoncelli *f sf sf sf p*
pizz. arco

II. *f sf sf sf p*
pizz. arco

Contrabassi *f sf sf sf p*
pizz. arco

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a final chord in the piano part.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a final chord in the piano part.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a final chord in the piano part.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a final chord in the piano part.

The fifth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a final chord in the piano part.

1005

dolce

p

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II. B

Fag. I.II.

I. II. F

Cor.

III. IV. B basso

Ludmila

Krušina

Kecal

con espressione, ma dolce

Ne - ní na něm va - dy a - ni vi - ny, vše - cky matky by si přá - ly sy - ny s du - ší,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

arco

p

arco

p

arco

p

1010

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila

Krušina

Kecal

jak Va-ško-va, pře - mi - lou. Mla-dík sluš-ný a mra-vů víc ti-chých, ne-vá - ží,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1015

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila

Krušina

Kecal
ne - vá - ží si že - rtů a slov li - chých, pra - vý be - rá - nek, pra - vý be -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *[mf]* Solo *[mf] con espressione*

Fag. I. II. *con leggerezza* *mf* *p*

I. II. F
Cor.

III. IV.
Basso

Ludmila

Krušina

Kecal *con leggerezza*
rá - nek to po-va-hou. Ne-ní velký a-ni ma-lý, ne-ní tučný a-ni suchý,

I. Viol. *pizz. arco* *p*

II. *p*

Vle *pizz. arco* *mf con leggerezza*

I. Vlc. *pizz. arco* *mf*

II. *p*

Cb. *p*

1020

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila

Krušina

Kecal
ne-ní chromý a-ni hlu-chý, ne-ní fu-ri-ant ni hloupý, ne-ní velký a-ni ma-lý,

I.
Viol. *mf* *p*

II.

Vle

I.
Vlc. *mf*

II.

Cb.

1025

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV.
B. basso

Ludmila

Krušina

Kecal
ne-ní tuč-ný a-ni su-chý, ne-ní chromý a-ni hluchý, ne-ní fu-ri-ant ni hloupý,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

espressivo
[*mf*]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
Basso

[p]

Ludmila

Krušina

Kecal

marnotratník a- ni skoupý, slovem, všeckov mí-ře pra- vé, tě- lo ja- ko li - pa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

più f

più f

più f

più f

sf

sf

1035

sf cresc. *sf* *sf* *sf* *ff sf* *sf* *sf*

cresc. *sf* *ff sf* *sf* *sf*

sf cresc. *sf* *sf* *sf* *ff sf* *sf* *sf*

sf cresc. *sf* *sf* *sf* *ff sf* *sf* *sf*

sf cresc. *sf* *sf* *sf* *ff sf* *sf* *sf*

cresc. *sf* *ff sf* *sf* *sf*

sf *cresc.* *sf* *ff* *sf*

ti - síc! Nu - že, nu - že, nu - že, kdož, kdož si pře-je víc, kdož si pře-je,

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sf* *sf* *sf*

cresc. *sf* *ff sf* *sf* *sf*

cresc. *sf* *sf* *sf* *ff sf* *sf* *sf*

cresc. *sf* *sf* *sf* *ff sf* *sf* *sf*

Fl. I. II. *sf* *p*

Ob. I. II. *sf* *p*

Cl. I. II. B *sf* *p*

Fag. I. II. *sf* *p*

I. II. F
Cor. *sf*

III. IV.
B basso *sf*

Ludmila

Krušina

Kecal *mf*

kdož si pře-je, kdož si pře-je, kdož si pře-je víc? Mla-dík sluš-ný a mra-vů víc

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle *sf* *p*

I. Vlc. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

1040

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B. basso

Ludmila

Krušina

Kecal

ti - chých, žer-tů a slov, žer-tů a slov lichých a slov lichých si ne - vá - ží,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *rit.* [a tempo] 1045

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p* *espress.*

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila *rit.* [a tempo] *p espress.*
Va - še

Krušina *p espress.*
Va - še

Kecal *mf* *cresc.* *p*
pra-vý be - rá - nek, pravý, pravý beránek to po - va - hou.

I. *rit.* *pizz.* [a tempo] *arco*

Viol. *p* *cresc.* *p pizz.* *p arco*

II. *p* *cresc.* *p pizz.* *p arco*

Vle *p* *cresc.* *p pizz.* *arco*

I. *p* *cresc.* *p pizz.* *arco*

Vlc. *p* *cresc.* *p pizz.* *arco* *espress.*

II. *p* *cresc.* *p pizz.* *arco*

Cb. *p* *cresc.* *p pizz.* *arco*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila
chvá - la mno-ho pla - tí, va-še chvá - la mnoho pla - tí, va-ším

Krušina
chvá - la mno-ho pla - tí, va-še chvá - la mnoho pla - tí, va-ším

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1050

Fl.I.II. *[p]*

Ob.I.II. *p cresc.* *sf* *[p]*

Cl.I. II.B *[p]* *sf* *[p]*

Fag.I.II. *cresc.* *cresc.* *sf* *[p]*

I.II.F
Cor.
III. IV.
B basso *p*

Ludmila *cresc.* *sf* *sempre dolce espress.*
slo - vům vě - ří - me, va - šim slo - vům vě - ří - me. Va - še

Krušina *cresc.* *sf* *sempre dolce espress.*
slo - vům vě - ří - me, va - šim slo - vům vě - ří - me. Va - še

Kecal *mf leggiero*
Ne-ní velký a-ni malý, ne - ní,

I. *cresc.* *sf* *p*
Viol.

II. *cresc.* *sf* *p*

Vle *cresc.* *sf*

I. *cresc.* *sf*
Vlc.

II. *cresc.* *sf* *[p]*

Cb. *cresc.* *sf* *[p]*

espress. 1055

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila
chvá - - la mno-ho pla - tí, va - še chvá - - la mno-ho

Krušina
chvá - - la mno-ho pla - tí, va - še chvá - - la mno-ho

Kecal
ne-ní tuč-ný a - ni su-chý, ne - ní, ne-ní chromý a - ni hluchý, ne - ní, ne-ní fu-ri-ant ni hloupý, ne - ní,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.* [*mf*]

Cl. I. II. B [*p*] *cresc.* [*mf*]

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. F
Cor. *cresc.* [*mf*]

III. IV.
B basso

Ludmila *cresc.*
pla - tí, va-šim slo - - vům vě - ří - me, vě - ří - me,

Krušina *cresc.*
pla - tí, va-šim slo - - vům vě - ří - me, vě - ří - me,

Kecal *cresc.*
marnotratník a-ni skoupý, není, slo-vem, všecko, všecko, všecko v míře pra-vé, tě-lo jako lí-pa, jako lípa zdravé,

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1060

Fl.I.II. *fsf* *p*

Ob.I.II. *fsf* *p*

Cl.I.II. B *fsf* *p*

Fag. I.II. *fsf* *p*

I.II.F
Cor. *fsf* *p*

III. IV.
B basso *fsf* *p*

Ludmila *fsf* *sf*
slo - vům vě - ří - me, slo-vům vě - ří - me,

Krušina *fsf* *sf*
slo - vům vě - ří - me, slo-vům vě - ří - me,

Kecal *fsf*
sta-tek za třicet ti-síc, sta-tek za třicet ti-síc, sta-tek za třicet ti-síc. Nuže, kdož si přeje, kdož si přeje

I. Viol. *fsf* *p*

II. *fsf* *p*

Vle *fsf* *p*

I. Vlc. *fsf* *p*

II. *fsf* *p*

Cb. *fsf* *p*

[a tempo]

poco rall. 1065 riten.

Fl. I. II. *ff sf*

Ob. I. II. *ff sf*

Cl. I. II. B *ff sf*

Fag. I. II. *p* *[p]* *f* *ff sf*

I. II. F
Cor. *p* *f* *ff sf*

III. IV.
Basso *f* *ff*

Ludmila *p* *poco rall.* *f* *riten.* *[a tempo]*
vě - ři - me, vašim slovům vě - ři - me!

Krušina *p* *poco rall.* *f* *riten.* *[a tempo]*
vě - ři - me, vašim slovům vě - ři - me!

Kecal *sf*
víc? Nuže, kdož si přeje, kdož si přeje víc? _____ kdož si přeje víc?

I. *p* *poco rall.* *f sf* *riten.* *[a tempo]* *ff sf*
Viol. *più p*

II. *p* *poco rall.* *f sf* *riten.* *[a tempo]* *ff sf*

Vle *p* *poco rall.* *f sf* *riten.* *[a tempo]* *sf ff sf*

I. *p* *poco rall.* *f sf* *riten.* *[a tempo]* *sf ff sf*
Vlc. *più p*

II. *p* *poco rall.* *f sf* *riten.* *[a tempo]* *ff sf*

Cb. *p* *poco rall.* *f sf* *riten.* *[a tempo]* *ff sf*

1070

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV.
B basso

Ludmila

Krušina

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

VÝSTUP IV

MAŘENKA, PŘEDEŠLÍ

QUARTETTO

Allegro moderato (♩ = 100)

1075

Allegro moderato (♩ = 100)

Tu ji má-me,

Allegro moderato (♩ = 100)

pizz. [arco] p div. [arco] p

[f] [f] p

Cl. I. II. C 1080

Fag. I. II.

Mařenka

Ludmila *p*
Tu ji má - - me! Ro-zum - ně sní po-jed - ná -

Krušina *p*
Tu ji má - - me! Ro-zum - ně sní po-jed - ná -

Kecal
tu ji má-me! Ro-zum - ně sní po-jed - ná - me.

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *sempre p*

Cor. III. IV. F *p*

Mařenka *mezza voce*
Aj, ta - tín - ku, aj, ma • min - ko, proč pak

Ludmila
me.

Krušina
me.

Kecal

Viol. II. *sempre p*

Vle *sempre p*

Vlc. *sempre p*

Cb. *sempre p*

1090

Fl. I. II. *sf* *p* *1095*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Mařenka
mne hle - dá - - te?

Kecal
Ptal jsem se jich, ko-ho rá - da má - - te?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1100

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

Cor. I. II. C

Kecal
Ne-má - te - li žád - né - ho srd - ci své - mu mi - lé - ho,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1105 1110 Solo *p*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

marcato (vážně) f

Kecal

při-ve-du vám mla-dí - ka váž - né - ho a vzác - né - ho.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1115

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

p

mezzo voce

Márinka

Váž - né - ho a vzác - né - ho?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1120

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Krušina

frisoluto

Vždyť ho u - hli - dáš, sa - ma ho po - znáš!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1130

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Ludmila

Ne - bu - de - li se ti lí - bit.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1135

Fl. I. II. *ff sf sf sf sf p*

Ob. I. II. *sf ff sf sf sf sf p*

Cl. I. II. C *ff sf sf sf sf p*

Fag. I. II. *ff sf sf sf sf p*

I. II. C
Cor. *ff sf sf*

III. IV. F *ff sf sf*

Mařenka *mf*
Vždyť ho

Ludmila *mf*
ko-ší - ček mu dáš! Vždyť ho

Krušina *mf*
Vždyť ho

Kecal *mf*
Vždyť ho

I. Viol. *ff sf sf sf sf p*

II. Viol. *ff sf sf sf sf p*

Vle. *ff sf sf sf sf p*

Vlc. *ff sf sf sf sf p*

Cb. *ff sf sf sf sf p*

1140

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Mařenka

u - hlí - dám, — sa-ma ho po - znám, — vždyť ho u - hlí - dám, sa-ma

Ludmila

u - hlí - dáš, — sa-ma ho po - znáš, — vždyť ho u - hlí - dáš, sa-ma

Krušina

u - hlí - dáš, — sa-ma ho po - znáš, — vždyť ho u - hlí - dáš, sa-ma

Kecel

u - hlí - dá, — sa-ma ho po - zná, — vždyť ho u - hlí - dá, sa-ma

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1145 1150

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

mezza voce
p
più p

Mařenka

ho po - znám, ne-bu - de-li se mi lí - bit, ko-ší - ček mu dám. —

mezza voce
p
più p

Ludmila

ho po - znáš, ne-bu - de-li se ti lí - bit, ko-ší - ček mu dáš. —

mezza voce
p
più p

Krušina

ho po - znáš, ne-bu - de-li se ti lí - bit, ko-ší - ček mu dáš. —

mezza voce
p
più p

Kecal

ho po - zná, ne-bu - de-li se jí lí - bit, ko-ší - ček mu dá. —

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

- più p

- più p

- più p

- più p

- più p

1155

Cl. I.II.C *dim.* *pp*

Fag. I.II. *dim.* *pp*

Cor. I.II.C *dim.* *pp*

Kecal *f* Tak te-dy skon - či - me, smlou-vu u - či -

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

1160 1165

Fl. I.II. *f sf*

Ob. I.II. *f sf*

Cl. I.II.C *f sf*

Fag. I.II. *f sf*

Cor. III.IV.F *f sf*

Kecal *f sf* *cresc.* ní - me. Ma-řen-ka at' řek-ne: a - no, a bu-de

I. Viol. *[f] sf* *p* *f sf* *p*

II. *[f] sf* *p* *f sf* *p*

Vle *[f] sf* *p* *f sf* *p*

Vlc. *[f] sf* *p* *f sf* *p*

Cb. *[f] sf* *p* *f sf* *p*

1180

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Mařenka

Ja - ký v tom je há - ček, a - ni ne - ví - te, ja - ký v tom je há - ček,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

[p]

mf cresc.

cresc.

sempre cresc.

p

più cresc.

arco

[p]

[arco] [mf cresc.]

1185

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C Cor.

III. IV. F

Mařenka

a - ni ne - ví - tel

Kecal

Há - ček sem, há - ček tam, há - ček sem, há - ček

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f

ff

risoluto

ff

1190 1195

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Kecal

tam, pře - káž - ky, pře - káž - ky ne - zná - - mel K če - mu

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *cresc.* *ff sf*

1200

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Kecal

já svůj ro - zum dám, vše - cko, vše - cko pře - ko - ná - -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *dim.*

Tempo di duetto, poco andantino 1205

Fl. I. II. *Solo amoroso*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II.

I. II. C
Cor. *pp*

III. IV. F

Tempo di duetto, poco andantino

Kecal
me!

Tempo di duetto, poco andantino

I. Viol. *p*

II. *sempre p*

Vle *p* *sempre p*

Vlc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

1210

Cl. I. II. C

I. II. C
Cor.

III. IV. F

sotto voce

Mařenka
Mám už ji - né - - ho!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1215

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *p*

I. II. C
Cor.
III. IV. F *p*

Mařenka *mf* Mně pře-mi -

Ludmila *p* Má už ji - né - - ho, ji

Krušina *p* Má už ji - né - - ho, ji

Viol. II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1220 1225

Ob. I. II.

Cl. I. II. C *dim.*

Fag. I. II. *p* *dim.*

Cor. III. IV. F *p* *dim.*

Mařenka *più p* lé - ho! Mně pře - mi -

Ludmila *più p* pře - mi - lé - ho, ji pře-mi - lé - ho, má už ji - né - ho,

Krušina *più p* pře - mi - lé - ho, ji pře-mi - lé - ho, má už ji - né - ho,

Viol. II. *dim.*

Vle *dim.*

Vlc. *dim.*

Cb. *dim.*

Cl.I.II.C *- al* *pp* *rallent.* 1230

Fag.I.II. *- al* *pp*

Cor. III.IV. F *- al* *pp*

Mařenka *pp* *rallent.*
lé - - - - - ho!

Ludmila *pp*
jí pře - mi - lé - - - - - ho!

Krušina *pp*
jí pře - mi - lé - - - - - ho!

I. Viol. *- al* *pp* *rallent.*

II. *- al* *pp*

Vle *- al* *pp*

Vlc. *- al* *pp*

Cb. *- al* *pp*

Tempo I

Fag.I.II. 1235 *(p)*

Cor. III.IV. F

Kecal *mf vivo*
To-mu je-ště dnes dá kvin-de, ať si hle-dá ště-stí jin-de, to-mu je-ště dnes dá

Tempo I

I. Viol. *pizz.* *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p* *sempre pizz.*

Cb. *p* *sempre pizz.*

Solo
(P) espressivo 1240

Ob.I.II.

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.
III.IV.F

con espressione

Mařenka

Slo - vo své

Kecal

kvin-de, at' si hle-dá ště-stí jin-de.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

1245

Solo
mf

Ob.I.II.

Fag.I.II.

I.II.C
Cor.
III.IV.F

p

Mařenka

jsem mu už da - la.

Kecal

mf

Na slo-vo my nic ne-dá-me,

simile

simile

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

1250

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F

Mařenka

Kecal

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Smlou - vu jsem
na slo - vo my nic ne - dá - me, na slo - vo my nic ne - dá - me.

1255

1260

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Mařenka

Kecal

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

už po - de - psa - la!
My tu smlouvu roz - tr - há - me, my tu smlouvu roz - tr -

1265

Meno mosso

f *risoluto*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

f *risoluto*

Mařenka

Zkus-te to, zkus-te to, zkus-te to, zkus-te to!

mf *Meno mosso*

Kecal

há-me. Věř-te je-nom v ro-zum

arco *Meno mosso*

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf *p*

1270

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

f *sf* *püü f*

Kecal

můj a vše pů-jde stůj co stůj! O-strá my-sl má, o-strá my-sl má,

f *sf* *püü f*

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f *sf* *püü f*

1290

ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj ro-zum do-ve - de, co ni-kdo ne-vy - pře-de, to můj

1295

ro-zum do - ve - de, to můj ro-zum, to můj ro-zum, to můj ro - zum do - ve -

1300 1305

Fl. I. II. *f* *sf*

Ob. I. II. *f* *sf*

Cl. I. II. C *f* *sf*

Fag. I. II. *f* *sf*

I. II. C
Cor. *f* *sf*

III. IV. F *f* *sf*

Mařenka *f*
Co ni-kdo ne-vy - pře-de, je-ho ro-zum do-ve - de, co ni-kdo ne-vy -

Ludmila *f*
Co ni-kdo ne-vy - pře-de, je-ho ro-zum do-ve - de, co ni-kdo ne-vy -

Krušina *f*
Co ni-kdo ne-vy - pře-de, je-ho ro-zum do-ve - de, co ni-kdo ne-vy -

Kecal *[f]*
de. Co ni-kdo ne-vy -

I. *sf* *f*

Viol. II. *sf* *sf*

Vle *sf* *f* *sf*

Vlc. *sf* *f* *sf*

Cb. *sf* *f* *sf*

1310

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Mařenka
pře-de, je - ho ro-zum do - ve - de, je - ho ro-zum do - ve - de, — je - ho

Ludmila
pře-de, je - ho ro-zum do - ve - de, je - ho ro-zum do - ve - de, je - ho

Krušina
pře-de, je - ho ro-zum do - ve - de, je - ho ro-zum do - ve - de, je - ho

Kecal
pře-de, to můj ro-zum do - ve - de, to můj ro-zum do - ve - de, to můj

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1315

Fl. I. II. *sf* *sf* *ff sf*

Ob. I. II. *sf* *sf* *ff sf*

Cl. I. II. C *sf* *sf* *ff sf*

Fag. I. II. *sf* *sf* *ff sf*

I. II. C *sf* *sf* *ff sf*

Cor. *sf* *sf* *ff sf*

III. IV. F *sf* *sf* *ff sf*

Mařenka *sf* *sf* ro - zum, ro - - - zum do - - ve - de.

Ludmila *sf* *sf* ro - zum, ro - - - zum do - - ve - de.

Krušina *sf* *sf* ro - zum, ro - - - zum do - - ve - de.

Kecal *sf* *sf* ro - zum, ro - - - zum do - - ve - de.

I. Viol. *sf* *sf* *ff sf*

II. *sf* *sf* *ff sf*

Vle *sf* *sf* *ff sf*

Vlc. *sf* *sf* *ff sf*

Cb. *sf* *sf* *ff sf*

1320

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *sf* *dim.* *sf* *dim.*

1325

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

RECITATIV
MAŘENKA, LUDMILA, KRUŠINA, KECAL

Clarineti I. II. C	
Trombe I. II. C	
Corni I. II. C	
Fagotti I. II.	
MAŘENKA	
LUDMILA	
KRUŠINA	
KECAL	
I. Violini	
II. Violini	
Viole	
Violoncelli	
Contrabassi	

1330

Mařenka	
Krušina	
I. Viol.	
II. Viol.	
Vle	
Vlc.	
Cb.	

a tempo

Ludmila A-le pro-sím tě, mu-ži, ja-ký to

Krušina Za-vá-zal jsem se To-bi-á - ši Mí-cho-vi před svěd-ky.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1335

Ludmila zá - va-zek? (vytahuje úpis z kapsy)

Kecal Zde ho mám. Čer - né na bí - lém! Po-de-psá-ni Mí - cha i

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

a tempo, energico

Mařenka Co je do to - ho! To nic ne-pla-tí. Já a

Kecal Kru-ši - na i svěd-ko-vé.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *cresc.*

Mařenka *f* *con forza* (dupne a odběhne)
Je-ník o tom nic ne - ví - me a ne-po-pu-stí - me!

Kecal *sf* Oh, jak

I. Viol. *f*
II. *[f]*
Vle *[f]*
Vlc. *[f]*
Cb. *[f]*

Krušina

Kde pak jste a - le ne - chal Mi - chu a sy - na

Kecal

svět je zvrá - ce - ný!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf *p*

Krušina je-ho, to-ho váž-né-ho a vzác-né-ho že-ni-cha? By-lo by sluš-no, a-by on

Kecal

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Krušina pro-mlu-vil s Ma-řen-kou.

Kecal I - nu o - všem! A - le on ne - ní zvy - klý mlu - vi - ti

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle. *sf* *p*

Vle. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

Krušina *moderato, a tempo* To bu - de též - ké na - mlou - vá - ní!

Kecal se žen - ský - mi. Je o - stý - cha - vý ja - ko pa - nen - ka!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vle. *p*

Cb. *p*

Krušina

Kecal Ted' a - le, kmo - ře, by by - lo nej - líp, kdy - by - ste ja - ko náhodou se -šel se s Mi - chou v dru - hé

I. Viol.

II.

Vle.

Vle.

Cb.

Moderato, Tempo di Polka

Cl. I. II. C

Trbe I. II. C

Cor. I. II. C

Fag. I. II.

Kecel

ho-spo-dě! Ta-dy bude hluč-no, chy-sta-jí se

Moderato, Tempo di Polka

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vle.

Cb.

1355

Cl. I. II. C

Trbe I. II. C

Cor. I. II. C

Fag. I. II.

Kecel

(vážně) *con gravità* k tan-ci! Já za-tím vyhledám Je-ní - ka a promluví s ním! (odejdou)

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vle.

Cb.

VÝSTUP V - FINALE

POLKA

Lid před hospodou. Starší za stoly.

Mládež přistupuje k tanci.

Později sbor.

Moderato 1360 1365

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. C

Fagotti I. II.

I. II. C
Corni

III. IV. F

Trombe I. II. C

I. II.
Tromboni

III.

Timpani C, G

Triangolo

Piatti

Gran. Cassa

SBOR

S.
A.

T.
B.

Moderato

I.
Violini

II.

Viole

I.
Violoncelli

II.

Contrabassi

The musical score is written for a full orchestra and a choir. The tempo is Moderato, with a metronome marking of 1360. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into several systems. The first system includes woodwinds (flute piccolo, flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, violoncellos, double basses). The second system includes brass (cornets, trombones, tubas) and percussion (timpani, triangle, cymbals, large drum). The third system is for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The fourth system is for the strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ff, sf). The tempo is marked as Moderato, and the metronome marking is 1360. The key signature has one sharp (F#).

1370

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

S. A.

Shor

T. B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

1390

223

1395

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
T.
B.

Sbor

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1400

1405

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

S.

A.

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

1410

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

cresc.

sf

p

arco

pizz.

1435

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

230

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

232

234

1480 1485

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Tlbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Platt.
Gr. Cass.

S.
A.
T.
B.

Sbor

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

236

[illegible]

[illegible]

1515

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C. G

Trgl.
Piatí
Gr. Cass.

p *sempre p*

S.
A.

Sbor

T.
B.

Pojd'sem, hol-ka, toč se, hol-ka,
Pojd'sem, hol-ka, toč se, hol-ka, po-kud vá-bí skočná pol-ka!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

240

1525

Fl. picc. *p* *più f*

Fl. I. II. *p* *più f*

Ob. I. II. *p* *più f*

Cl. I. II. C *p* *più f*

Fag. I. II. *p* *più f*

I. II. C *p* *più f*

Cor. *p* *più f*

III. IV. F *p* *più f*

Trbe I. II. C *p* *più f*

I. II. *p* *più f*

Trbn *p* *più f*

III. *p* *più f*

Timp. C, G *p* *più f*

Trgl. *p* *più f*

Piatti *p* *più f*

Gr. Cassa *p* *più cresc.*

S. *p* *più f*

A. *p* *più f*

Sbor *p* *più f*

T. *p* *più f*

B. *p* *più f*

Ru-ka v ru-ce, hle-dy v hle-d: sná-mi toč se ce-lý svět!

I. *p* *più f*

Viol. *p* *più f*

II. *p* *più f*

Vle *p* *più f*

I. *p* *più f*

Vlc. *p* *più f*

II. *p* *più f*

Cb. *p* *più f*

1530

Fl. picc.

Fl. I. II. *f con espressione* *più f*

Ob. I. II. *f con espressione* *più f*

Cl. I. II. C *f con espressione* *più f*

Fag. I. II. *con espres.* *f* *più f*

I. II. C
Cor. *f con espressione* *più f*

III. IV. F *f con espressione* *più f*

Trbe I. II. C *f* *più f*

I. II.
Trbni *f* *più f*

III. *f* *più f*

Timp. C, G *f* *più f*

Trgl. *f* *più f*

Piatti *f* *più f*

Gr. Cassa *f* *più f*

S. *f molto espressivo* *più f*

A. *f molto espressivo* *più f*

Sbor
Ru - ka v ru - ce, hle - dy v hled, s ná - mi toč se

T. *f molto espressivo* *più f*

B. *f molto espressivo* *più f*

I. *f* *più f*

Viol. II. *f* *più f*

Vle *f* *più f*

I. *f* *più f*

Vlc. II. *f* *più f*

Cb. *f* *più f*

1535 1540

Fl. piccolo

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

ce - lý svět!

Pojď sem, hol-ka,

toč se, hol-ka!

Ru - ka

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1550

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Ba - sa bru - cí, cimbál cin - ká, ko - lem u - ší jen to bří - n - ká,

ff Ba - sa bru - cí, cimbál cin - ká, *ff*

1555 1560

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
Sbor
T.
B.

jen to břín-ká. Ba-sa bru-čí, cím-bál cin-ká,
Ba-sa bru-čí, cím-bál cin-ká,

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

Fl. picc. *sempre ff* 1565
 Fl. I. II. *sempre ff*
 Ob. I. II. *sempre ff*
 Cl. I. II. C *sempre ff*
 Fag. I. II. *sempre ff*
 I. II. C
 Cor. *sempre ff*
 III. IV. F *sempre ff*
 Trbe I. II. C *sempre ff*
 I. II. *sempre ff*
 Trbni *sempre ff*
 III. *sempre ff*
 Timp. C, G *sempre ff*
 Trgl. *sempre ff*
 Piatti *sempre ff*
 Gr. Cassa *sempre ff*
 S. *ff*
 A. *ff*
 Sbor ko-lem u - ší jen to břin-ká, jen to břin-ká; pod no-ha-mi ská-če zem,
 T. *ff*
 B. *ff*
 I. *sempre ff*
 Viol. II. *sempre ff*
 Vle *sempre ff*
 I. *sempre ff*
 Vlc. II. *sempre ff*
 Cb. *sempre ff*

1570

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
Sbor
T.
B.

vě - ru, po - stát ne - mů - žem, pód no - ha - mi ská - če zem, vě - ru, po - stát ne - mů - žem.

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

1575

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. C, G

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

Ba-sa bru-čí, cim-bál cin-ká, ko-lem u-ší jen to břín-ká, pod no-ha-mi

250

1590

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. C, G

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.